

## ACTA DE RESOLUCIÓN AYUDAS TAN CERCA 2020

La comisión de valoración de las ayudas “Tan Cerca 2020” se reunió de forma telemática el día 21 de julio de 2020 para seleccionar, tal y como preveían las bases, seis proyectos de entre los 18 presentados en fecha y forma a dicha convocatoria.

El jurado ha estado compuesto por D. Iñaki López de Aguilera (Director del Área de Cultura el Ayuntamiento de Bilbao), D. Iñigo Villate Carrasco (Subdirector de Programación de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao), Almudena Díaz Gutiérrez (Directora de la Fundación Santander Creativa) y Marina Diego Alonso (Coordinadora de la Fundación Santander Creativa), actuando esta última también como secretaria de la sesión.

Para la concesión de las ayudas, la comisión de valoración ha evaluado los siguientes indicadores:

- Calidad, interés, viabilidad e innovación del proyecto (40%). Se valorará que los proyectos incluyan el visto bueno de los gestores de los espacios que se proponen.
- Generación de redes de trabajo entre profesionales de las dos ciudades (20%).
- Que el proyecto se desarrolle en las dos ciudades (20%).
- Número de ciudadanos y ciudadanas a los que se llegará con las actividades propuestas (10%).
- Aportación de financiación complementaria (10%).

En la arriba citada reunión, se acordó otorgar las ayudas estipuladas a los cuatro proyectos con más alta puntuación, que fueron los siguientes:

- 1. "Vientos del norte/ Iparraldeko Haizeak", de la Asociación cultural Coro Joven de Santander (Santander) y la Asociación Musical Joven Orquesta BEHoTSIK Orkestra (Bilbao) | 81/100 puntos**

El proyecto presenta un espectáculo musical inédito que lleva a descubrir la revolución industrial a través de una historia con el hilo conductor de la música.

El espectáculo que combina teatro musical, zarzuela y folklore se ambienta en Santander en 1892 y narra la historia de un niño, Mikel, que es el único superviviente de un pesquero vasco que naufraga en la bahía de Santander. Mikel vivirá infinidad de aventuras en la incipiente sociedad industrial de finales del siglo XIX. Se celebrarán dos conciertos en cada ciudad a finales de año. El día antes de cada concierto se realizará un coloquio – mesa redonda con historiadores de cada ciudad para proporcionar a los espectadores la oportunidad de comprender todo lo que sucederá al día siguiente sobre el escenario.

**2. "Entre huertas y hierro de colores", de la Asociación Cantabria@Europa (Santander) y la Sociedad Cultural RMO (Bilbao) | 76/100 puntos**

Proyecto en el que, a través de diversas acciones y encuentros, se busca acercar público a la realidad de la producción artística interdisciplinar. La meta es aprender y compartir conocimiento y experimentar en el arte a través de unas rutas (acompañados de especialistas) que nos invitan a ver las otras caras de Bilbao y Santander desde el punto de vista del arte más innovador, recorriendo Bilbao la Vieja, San Francisco (Bilbao) y Entrehuertas (Santander).

**3. "Cabotaje, formas de navegación" de Fluent (Santander) y Gatzipeko Kultur Elkarte/Bulegoa z/b (Bilbao) | 75/100 puntos**

El proyecto pretende conectar los legados portuarios del Mar Cantábrico, explorando los valores sociales, económicos y políticos de un paisaje portuario post-industrial a través de un programa bimensual de intervenciones artísticas, lecturas, proyecciones, charlas y presentación, que resuenen con los espacios que ocuparán; puertos, lonjas, barcos, muelles e instalaciones portuarias.

**4. "Cuarteto Santander/Bilbao", de Juan Saiz (Santander) y Jon Urrutia (Bilbao) | 74/100 puntos**

El proyecto consiste en la creación y puesta en escena de una obra conjunta entre el bilbaíno Jon Urrutia y el santanderino Juan Saiz. Crearán una composición para flauta y saxos, piano, contrabajo y batería. Tras la composición de la pieza realizarán una residencia con el resto de intérpretes y finalmente cuatro conciertos en cada ciudad.

Se acuerda, por otra parte, establecer dos proyectos como reserva en el caso de que alguno de los cuatro con más puntuación no pudiera llevarse a cabo, bien por decisión de los promotores del proyecto o bien por incumplimiento de las bases una vez comprobada toda la documentación:

**1. "Antes del puente hay una señal", de Juan López (Santander) y Juan Pablo Orduñez-Mawatres (Bilbao) 70/100 puntos**

Proyecto de intervenciones artísticas en el puente de Deusto y en El Poste de Carlos. En una segunda fase se propone la creación de una carpeta de posters y una publicación recopilatorio del proyecto. La tercera fase propone dos encuentros públicos (uno en cada ciudad) a modo de presentación e intercambio de trabajos e ideas entre los comisarios y artistas de ambos territorios.

**2. "Cancha", de Asociación ACAI (Santander) y SC Gallery (Bilbao) 69/100 puntos**

El proyecto propone pintar dos murales uno en cada ciudad, en ambos casos en el suelo de una cancha deportiva. El artista encargado de las intervenciones sería Fermín Moreno Martín.

Y para que conste, en Santander, a 22 de julio de 2020,

D. Iñaki López de Aguilera  
Director de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao

D. Iñigo Villate Carrasco  
Subdirector de Programación de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao

D<sup>a</sup>. Almudena Díaz Gutiérrez  
Directora de la Fundación Santander Creativa

D<sup>a</sup> Marina Diego Alonso  
Coordinadora de la Fundación Santander Creativa, secretaria de la sesión